

CMY : 10/3/2008

Code No. 1062

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

Deleted: SERIES

Formatted

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

SEMESTER – II (Subjective Type)

Morning Session

(Only for Fresh & Re-appear Candidates)

Time allowed : 2 $\frac{1}{2}$ hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 तथा प्रश्न 10 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 10 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

1062/ (Set : A)

P. T. O.

(2)

1062/ (Set : A)

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their roll number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Answer all the questions.

1. किस स्वर को 'राग के शत्रु' की संज्ञा दी गई है ? 1

Name the Swara which is called the 'Enemy of a Raga'.

2. दिगंबर-स्वरलिपि में 'तार-सप्तक' का चिन्ह क्या है ? 1

Which sign is used for showing 'Tar-Saptak' in Digumber-Notation ?

3. तानपूरे के 'दूसरे-तीसरे तार' को किस नाम से पुकारते हैं ? 1

By which name we call the 'second and third wire' of Tanpura ?

1062/ (Set : A)

(3)

1062/ (Set : A)

4. “वादी-संवादी की तरह अनुवादी स्वर भी रागों के लिए महत्त्वपूर्ण हैं” स्पष्ट करें। 2

'Like Vadi-Samvadi, Anuvadi-swaras are also very important for a Raga'. Clear it.

5. तानपूरे के मुख्य अंगों को चित्र द्वारा स्पष्ट करें। 2

Explain the main parts of Tanpura by drawing its picture.

6. दिगंबर-स्वरलिपि के 'कोमल-तीव्र' स्वरों के चिन्ह स्पष्ट करें। 2

Which signs are used for 'Komal-Tivra' Swaras in Digumber-Notation ?

7. 'विवादी' स्वर की संक्षिप्त व्याख्या करें। 2

Explain 'Vivadi' Swara in brief.

8. तानपूरा वाद्य पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। 2

Explain in brief about Tanpura.

9. दिगंबर-स्वरलिपि किसने बनाई तथा भारत के किस भाग में यह अधिक प्रचलित है ? 2

Who invented Digumber-Notation and in which part of India, it is more popular ?

1062/ (Set : A)

(4)

1062/ (Set : A)

10. "संगीत-रत्नाकर" ग्रंथ के सप्ताध्यायों में वर्णित संगीत की चर्चा करें। 5

Explain about music, described in the Seven Chapters of 'Sangeet-Ratnaker' Grantha.

p